

Prove



**Costruttore:** Trio-Kenwood Co., Shionogi Shibuya Bld., 17-5, 2-Chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Giappone.  
**Distributore per l'Italia:** Linear Italiana, Via Arbe 50, 20135 Milano. Tel. (02) 6884741.  
Prezzo: L. 1.399.200

**CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE**  
**Potenza d'uscita nominale:** 150 + 150 W su 8 ohm da 20 a 20.000 Hz con THD inf. a 0,003%; 160 + 160 W su 4 ohm da 63 a 12.500 Hz con THD inf. a 0,7%.  
**Distorsione armonica totale:** 0,003% alla potenza nominale su 8 ohm.  
**Distorsione d'intermodulazione:** 0,003%.  
**Fattore di smorzamento:** 1.000 su 8 ohm a 100 Hz.  
**Risposta in frequenza:** DC + 200 kHz, -3 dB.  
**Sensibilità/impedenza degli ingressi:** phono MM 2,5 mV/33/47/100 kohm; phono MC 0,1 mV/100 ohm; alto livello 150 mV/47 kohm; main in 1 V/100 kohm.  
**Rapporto segnale/rumore (pesato A):** phono MM 88 dB; phono MC 70 dB; alto livello 110 dB.  
**Dimensioni e peso:** 440 x 158 x 383 mm - 15 kg.

# Kenwood KA-2200

**I**l KA-2200 è il più potente tra gli amplificatori integrati Kenwood importati in Italia. Nominalmente eroga 150 + 150 W RMS su 8 ohm ma, come vedremo, è in grado di fornirne molti di più, specialmente in regime impulsivo. Come tutti i modelli più pregiati dell'amplificazione Kenwood il KA-2200 adotta la circuitazione "Sigma-Drive". Ricordiamo che si tratta di un'interessante tecnica messa a punto dalla Kenwood per eliminare le alterazioni introdotte dai cavi di collegamento alle casse.

L'eleganza del design e la qualità impeccabile delle finiture rivelano subito che si tratta di una realizzazione di prestigio. Le possibilità di controllo e di collegamento offerte possono dirsi più che complete. L'apparecchio presenta infatti 2 ingressi phono, commutabili MM o MC, e 5 ingressi ad alto livello (2 tape, 1 tuner, 1 DAD/aux con prese sul retro ed 1 DAD/aux con prese sul frontale). La selezione degli ingressi si effettua mediante tasti, affiancati da spie luminose che ne segnalano l'inserimento. La tastiera consente il passaggio diretto da una sorgente all'altra risultando più agevole ed immediata dei classici selettori rotanti. Oltre ai controlli tradizionali il KA-2200 offre una serie di comandi che consentono di ottimizzare l'impiego dell'impianto in particolari condizioni. Per l'ascolto a basso livello, per esempio, sono previsti 2 selettori con cui fissare il livello (+3, +6 o +9 dB) e la frequenza d'intervento (30, 60 o 90 Hz) del compensatore fisiologico (loudness). Il selettore "rec out" permette di registrare una sorgente diversa da quella che si sta ascoltando dagli altoparlanti. Grazie ad esso è possibile, per esempio, registrare un programma radiofonico mentre si ascolta un disco o addirittura mentre si ascolta un'altra trasmissione (qualora si colleghi un secondo sintonizzatore all'ingresso aux). Le

sezioni pre e finale possono essere usate separatamente, asportando i ponticelli dalla prese apposite. L'apparecchio è provvisto di un interruttore di dissolvenza (fader) la cui funzione non è diversa nella sostanza da quella degli usuali "muting".

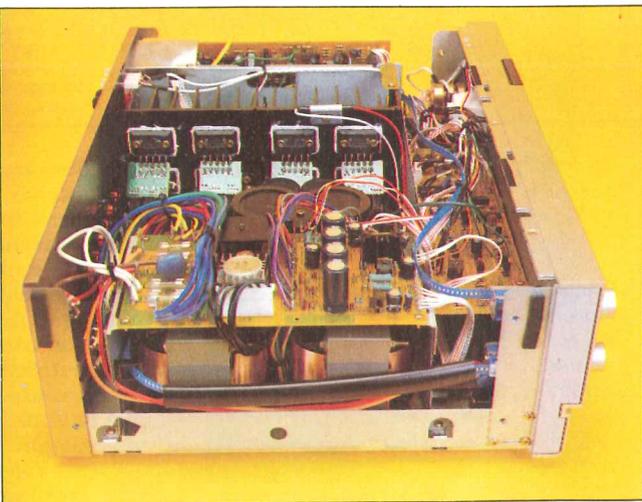
L'amplificatore è anche dotato di selettore a 3 posizioni per la regolazione dell'impedenza degli ingressi phono magnetici, di duplicazione DIN delle prese per uno dei registratori e di cambiatensione accessibile direttamente dal pannello posteriore. Le doti più entusiasmanti, il KA-2200 le ha rivelate nel corso delle prove. Diciamo subito che l'amplificatore si è dimostrato in grado di pilotare le casse più impegnative. Durante le misure d'interfacciamento nessuno dei sistemi in prova lo ha messo in difficoltà. Con alcuni ha fornito più del doppio della potenza nominale ed in nessun caso è sceso al di sotto dei 200 W RMS. Le caratteristiche di carico limite non denotano sintomi di cedimento. I grafici del-

la TRITIM sono pulitissimi in ogni condizione di misura. Il KA-2200 è in grado di lavorare senza problemi sia su carichi di basso valore ohmico sia su carichi reattivi. Ineccepibile è anche il comportamento della sezione preamplificatrice, a parte l'elevata capacità degli ingressi phono MM, che peraltro offrono basso rumore ed elevata accettazione anche in regime "dinamico". In particolare segnaliamo il bassissimo rumore degli ingressi phono MC, tra i migliori in assoluto. Eccezionali anche i valori del fattore di smorzamento (sempre maggiore di 500) e di slew-rate. L'alta velocità di risposta è una delle prerogative degli ampli Kenwood. I controlli di tono, correddati da commutatori del punto d'intervento, hanno un'azione regolare e, giustamente, non troppo spinta.

Il Kenwood KA-2200 è un amplificatore che offre prestazioni al massimo delle aspettative, in una confezione pregevole per design e qualità delle finiture.

M.N.

*Gran parte del merito delle ottime prestazioni di potenza del KA-2200 spetta alla sua sezione alimentatrice, che utilizza due corposi trasformatori e 4 condensatori elettrolitici da 12.000 µF.*



Amplificatore: Kenwood KA-2200  
 Numero di matricola: 31100218

## CARATTERISTICHE RILEVATE

**INGRESSO FONO MM**

Impedenza: 33-51-102 k $\Omega$ /440 pF

Sensibilità: 2,5 mV

Massima tensione di ingresso (sinus, 1 kHz): 270 mV

Tensione di rumore (pesata A) riportata all'ingresso:

Terminato su 0 ohm: 0,105  $\mu$ V

Terminato su 600 ohm: 0,203  $\mu$ V

Rapporto segnale/rumore (pesato A):

Terminato su 0 ohm, rif. 5 mV ingresso: 94,1 dB

Terminato su 600 ohm, rif. 5 mV ingresso: 87,9 dB

**INGRESSO FONO MC**

Impedenza: 110  $\Omega$

Sensibilità: 0,107 mV

Massima tensione di ingresso (sinus, 1 kHz): 11,3 mV

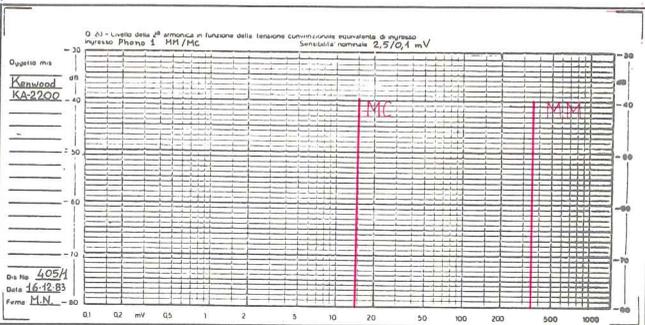
Tensione di rumore (pesata A) riportata all'ingresso:

Terminato su 0 ohm: 0,0345  $\mu$ V

Rapporto segnale/rumore (pesato A):

Terminato su 0 ohm, rif. 0,5 mV ingresso: 83,2 dB

Q20 (fono MM e MC)



**INGRESSO COMPACT DISC**

Impedenza: 41 k $\Omega$ /310 pF

Sensibilità: 147 mV

Tensione di rumore (pesata A) riportata all'ingresso:

Terminato su 600 ohm: 0,638  $\mu$ V

Rapporto segnale/rumore (pesato A):

Terminato su 600 ohm, rif. 2 V ingresso: 112,3 dB

**INGRESSO-USCITA REGISTRATORE**

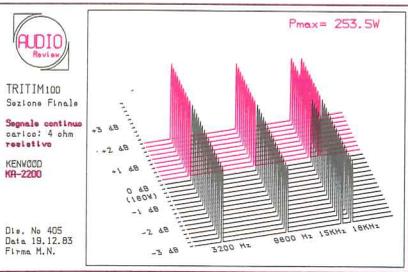
Impedenza di ingresso: 41 k $\Omega$ /440 pF

Sensibilità: 149 mV

Impedenza di uscita: 594  $\Omega$

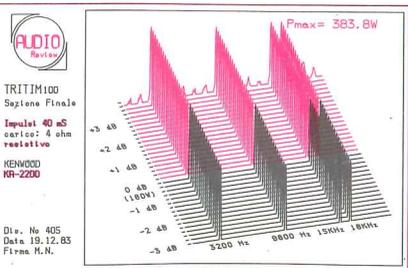
**Tritim in regime continuo:**

Carico resistivo 4 ohm

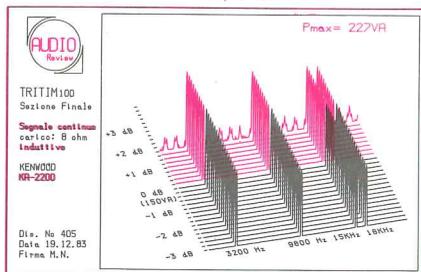


**Tritim in regime impulsivo:**

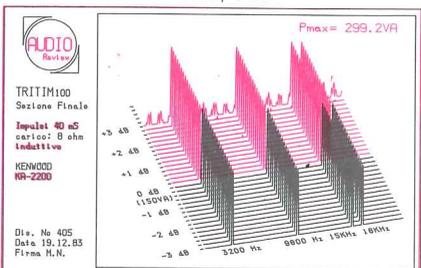
Carico resistivo 4 ohm



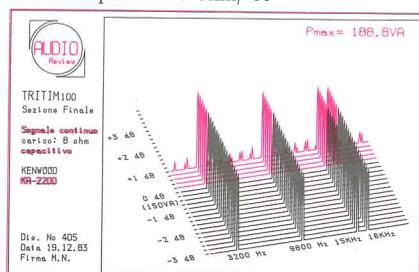
Carico induttivo 8 ohm/+60°



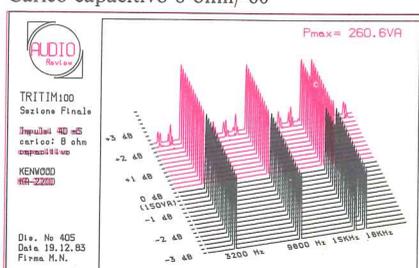
Carico induttivo 8 ohm/+60°



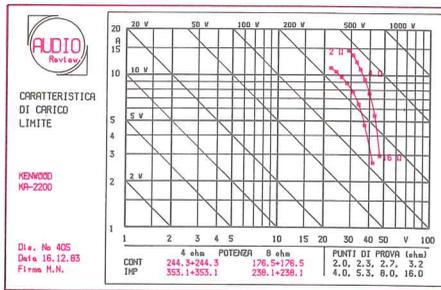
Carico capacitivo 8 ohm/-60°



Carico capacitivo 8 ohm/-60°



## USCITA DI POTENZA Caratteristica di carico limite:



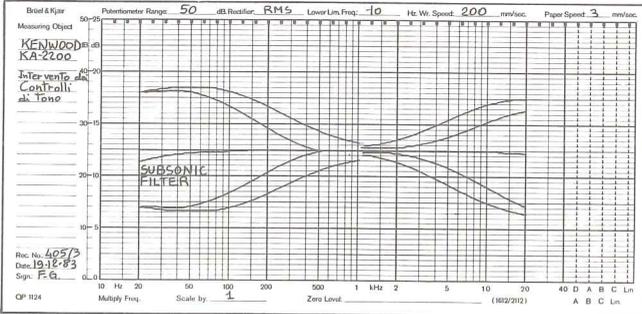
Fattore di smorzamento su 8 ohm:

a 100 Hz > 500; a 1 kHz > 500; a 10 kHz > 500

Slew rate su 8 ohm:

Salita 100 V/ $\mu$ s; discesa 67 V/ $\mu$ s

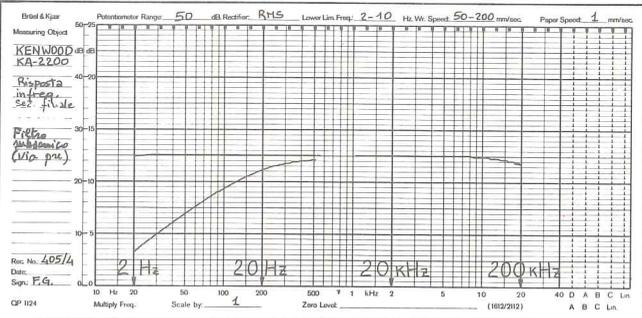
Controlli di tono:



**Risposta in frequenza (a 2,83 V su 8 ohm):**

-1 dB a < 2 Hz e 161 kHz

-3 dB a < 2 Hz e > 200 kHz



Prove

